제23회 대구국제오페라축제

국립오페라단 제작
대구오페라하우스 초청작

브라보 대구! 비바 오페라!
Bravo, Daegu! Viva, Opera!



마술피리

W. A. Mozart Die Zauberflöte

국립오페라단 제작
대구오페라하우스 초청작

Die Zauberflöte

W. A. Mozart 마술피리

10. 16(금) 19:30 - 17(토) 15:00
수성아트피아 대극장

주최 DAEGU 대구광역시 DAEGU METROPOLITAN CITY 대구문화예술진흥원 Daegu Opera house 대구오페라하우스
주관 Daegu Opera house 대구오페라하우스 수성아트피아 KNO 국립오페라단 KOREA NATIONAL OPERA

Die Zauberflöte

W. A. Mozart 마술피리

개요

작곡 볼프강 아마데우스 모차르트(1756-1791)
대본 요한 에마누엘 쉬카네더
장르 징슈필
배경 고대 이집트 제국의 신전 부근
초연 1791. 9. 30 오스트리아 빈 비덴 프라이하우스 극장
형식 2막
언어 독일어(국문/영문자막 제공)
시간 145분(인터미션 15분 포함)
연령 초등학생 이상(2019. 12. 31 이전 출생자)

주요 제작진

단장 겸 예술감독 박혜진
지휘 홍석원
연출 김동일

출연진

파미나 Sop. 박누리
타미노 Ten. 서영택
파파게노 Bar. 조재경
파파게나 Sop. 김효주
밤의 여왕 Sop. 문현주
자라스트로 Bass 이준석
모노스타토스 Ten. 이충만
시녀1 Sop. 김민경
시녀2 Sop. 유수민
시녀3 M. Sop. 김연재
대변인 Bar. 이 혁
수문장1 Ten. 송하빈
수문장2 Bar. 이승우
사제1 연기자 백시호
사제2 연기자 홍재희
크나베(아이들) 홍혜리, 양윤서, 이연서

코리아쿱오케스트라
국립오페라스튜디오합창단
브릴란떼 어린이 합창단
아트컴퍼니 하늘

INFORMATION

Composer Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)
Libretto Johann Emmanuel Schikaneder
Genre Singspiel
Background Ancient Egypt, near a temple
Premiere 30th September 1791 Theater auf der Wieden Austria
Form Opera in Two Acts
Language German(Korean/English Subtitles)
Running Time 145 min(incl. 15-min intermission)
Admission Ages 7+(born by Dec. 31, 2019)

CREATIVE TEAM

Chief Executive Officer/Artistic Director Park Hyejin
Conductor Hong Seokwon
Director Kim Dongil

CAST

Pamina Sop. Park Nuri
Tamino Ten. Seo Yeongtaek
Papageno Bar. Jo Jaegyeong
Papagena Sop. Kim Hyoju
Königin der Nacht Sop. Celine Mun
Sarastro Bass Lee Joonseuk
Monostatos Ten. Lee Chungman
Dame1 Sop. Kim Minkyoung
Dame2 Sop. Yu Soomin
Dame3 M. Sop. Kim Yeonjae Chloé
Der Sprecher Bar. Lee Hyuk
Erster Geharnischter Ten. Song Habeen
Zweiter Geharnischter Bar. Lee Seungwoo
Erster Priester Baek Siho
Zweiter Priester Hong Jaehee
Drei Knaben(Three Genii) Hong Harrie, Yang Yoonseo, Lee Yeonseo

Korea Coop Orchestra
KNO Studio Chorus
Brillante Children's Choir
ArtCompany Hanul

Contents

목차

인사말 Greetings 06
작곡가 소개 Composer 08
연출가 노트 Director's Note 10
줄거리 소개 Synopsis 12
등장인물 Characters 13
무대디자인 Scenic Design 14
의상디자인 Costume Design 16
주요제작진 Creative Team 18
출연진 및 출연단체 Cast 20
제작진 Staff 30
프로덕션 스태프 Production Staff 33

Greetings
인사말



제23회 대구국제오페라축제
예술감독
이 경 재

제23회 대구국제오페라축제가 선보이는 다양한 프로그램 중 세 번째 작품은 국립오페라단 초청공연으로 마련하는 오페라 <마술피리>입니다.

오늘 감상하실 <마술피리>를 포함한 5개의 메인 작품과 함께 차기 창작을 위한 한국 창작 오페라 쇼케이스 <코리아 콘체르토>, 대구성악가협회와 공동주관한 <50 스타즈 VI>, 대구음악협회와 마련한 프린지 콘서트, 국제오페라포럼 및 오페라 마켓 등 다양한 행사가 대구 전역에서 펼쳐지고 있습니다.

대구오페라하우스가 공공기관 협력의 일환으로 마련한 국립오페라단의 <마술피리>는 대중적인 레퍼토리를 통하여 시민들에게 다가가려는 대구오페라하우스의 마음을 담아 준비한 무대입니다. 국내 오페라 제작을 선도해 온 국립오페라단의 다양한 레퍼토리 가운데 <마술피리>는 여러 지역의 순회공연을 통해 작품성과 예술성, 대중성을 두루 인정받은 프로덕션입니다. 특히 오늘 대구 공연을 위해 더욱 심혈을 기울여 준비했다는 제작진의 이야기를 들어 기대가 큽니다.

오늘 공연을 위해 애써주신 연주자 여러분과 스태프 그리고 국립오페라단의 박혜진 단장님 이하 임직원 여러분, 또한 수성아트피아 관계자 여러분께도 감사의 말씀을 전합니다.

깊어가는 가을, 대구오페라하우스와 국립오페라단이 선사하는 오페라 <마술피리>를 통해 일상에 즐겁고 소중한 기억을 남기시기 바랍니다.

감사합니다.



국립오페라단 단장 겸
예술감독
박 혜 진

가을빛 깊어가는 10월, 오페라를 가장 사랑하는 도시 대구에서 제23회 대구국제오페라축제가 열리게 된 것을 진심으로 축하드립니다.

올해 축제는 대구오페라하우스의 리모델링을 계기로 무대를 도시 곳곳으로 확장하며, '브라보 대구, 비바 오페라'라는 기치 아래 시민의 일상 속에 음악과 예술을 더욱 가까이 전하고 있습니다. 이 뜻깊은 시도가 대구를 넘어 우리 문화예술의 새로운 가능성을 보여주는 귀한 계기가 되기를 바랍니다.

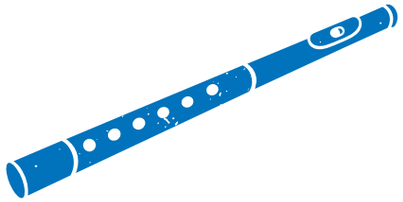
국립오페라단은 올해 모차르트의 불멸의 걸작 〈마술피리〉로 관객 여러분을 찾아갑니다. 이번 무대는 선과 악의 단순한 대립을 넘어, 갈등 속에서 인간이 마주하는 선택과 성장, 그리고 화해의 의미를 깊이 있게 담아냈습니다.
밤과 낮으로 상징되는 두 세계의 대립은 파괴가 아닌 균형과 공존을 향한 여정이며, 파파게노의 소박한 행복과 세 소년의 따뜻한 구원은 오늘을 살아가는 우리에게 위로와 희망을 전합니다.

오페라의 선율이 대구의 거리와 광장에 울려 퍼지는 이 아름다운 계절, 축제를 찾으신 모든 분들의 마음에 화해와 공존의 빛이 함께하기를 기원합니다.

축제를 위해 애써주신 이경재 예술감독님과 모든 관계자 여러분께 깊은 감사와 존경을 표하며, 대구 시민과 관객 여러분의 삶에 감동과 기쁨이 늘 함께하기를 바랍니다.

감사합니다.

Composer
작곡가 소개



Wolfgang Amadeus Mozart
볼프강 아마데우스 모차르트
1756-1791

오스트리아 잘츠부르크 태생으로, 하이든, 베토벤과 함께 고전음악을 완성한 위대한 음악가. 머릿속에 떠오른 악상을 악보로 옮겨놓으며 단숨에 곡을 완성하는 뛰어난 작곡 능력을 가지고 있었으며 35세의 나이로 세상을 떠나기까지 오페라 약 27곡을 비롯해 교향곡, 협주곡, 독주곡, 교회용 성악곡, 칸타타, 미사곡 등 다양한 장르를 아울러 무려 600여 곡을 작곡했다. 그의 음악은 감상하기에는 편안하지만 전체 악기의 완벽한 조화를 요구하기 때문에 연주자에게는 까다로운 편이며, 이런 조화는 그 스스로가 수많은 악기를 다룰 줄 알았기 때문에 가능했다. 모차르트는 또한 3세 때 건반악기를 다루기 시작해 5세 때 처음으로 피아노 연주곡을, 8세 때는 첫 교향곡을 작곡했고 단 한 번 들은 음악의 악보를 정확히 그려내는 등 어린 시절부터 두드러진 천재성을 보였다. 비록 모차르트가 어린 시절 세상을 떠난 다섯 명의 형제, 자매에 이어 누나인 마리아 안나와 함께 살아남은 귀한 아들인 것은 사실이지만, 그의 일생에 있어 아버지의 영향은 매우 지대했다. 잘츠부르크 궁정 부악장이었던 아버지 레오폴트는 어린 모차르트의 천재성을 세상에 알리고자 대규모 연주여행을 기획했고, 이는 6세 때 뮌헨을 시작으로 약 10여 년간 유럽 전역으로 이어졌다. 파리에서 만난 쇼베르트, 런던에서 교류한 요한 크리스티안 바흐, 그리고 이탈리아에서 흡수한 정통 오페라와 대위법은 훗날 그가 남긴 독보적인 오페라 세계의 거대한 밑거름이 되었다. 아들의 재능을 알아본 아버지의 영향으로 모차르트는 일찍부터 음악적 세계를 펼쳐나갈 수 있었으나, 성인이 될 때까지 아버지의 그늘 아래 음악 외에는 어떤 것도 허락되지 않는 삶을 살아야만 했다. 모차르트는 열일곱의 나이에 잘츠부르크 궁정 작곡가가 되었으나 새로 부임한 대주교는 그의 잦은 연주 여행과 자유로운 태도를 못마땅하게 여겼다. 대부분의 예술가들이 귀족의 후원을 받아야만 작품 활동을 이어갈 수 있었던 그 시대에 모차르트는 결국 잘츠부르크의 궁정을 떠나 빈에 정착(1781), 자유로운 창작활동으로 그의 마지막 10년을 보내게 된다.

<마술피리>는 모차르트가 세상을 떠난 해인 1791년 9월 30일, 빈 외곽의 비덴 극장에서 초연된 그의 마지막 오페라다. 대본가 에마누엘 쉬카네더와 협력하여 완성한 이 작품은 궁정 중심의 이탈리아 오페라 관습을 벗어나, 대사와 노래가 결합된 대중적인 독일어 징슈필(Singspiel) 형식으로 탄생했다. 동화적인 환상성과 숭고한 계몽주의 철학이 공존하며, 서민적이고 소박한 민요풍 아리아부터 밤의 여왕으로 대표되는 초절기교 콜로라투라까지 폭넓은 음악적 스펙트럼을 아우른다. 초연 당시 폭발적인 대중적 성공을 거둔 이 걸작은 오늘날까지 전 세계 모든 극장에서 가장 사랑받는 핵심 레퍼토리로 확고히 자리 잡고 있다.





Director's Note
연출가 노트



대립의 세계를 관통하는 성장의 여정, 그리고 신성한 화해

볼프강 아마데우스 모차르트가 남긴 인류의 위대한 유산, 오페라 <마술피리>는 전 세계적으로 가장 널리 사랑받는 걸작 중 하나입니다. 국내에서도 대중적인 인지도가 매우 높은 작품이지만, 흥미롭게도 대다수의 관객에게는 극 전체의 유기적인 서사보다 '밤의 여왕 아리아'라는 강렬한 한 조각으로 기억되곤 합니다. 이로 인해 밤의 여왕을 극의 중심 인물로 오해하는 경우도 적지 않습니다. 그러나 본래 이 거대한 이야기를 이끌어 가는 인물들은 시련을 마주하는 타미노 왕자와 파미나 공주, 그리고 우리 곁의 평범한 인간을 대변하는 파파게노입니다.

<마술피리>가 내포한 세계관과 서사 구조는 겉보기와 달리 매우 다층적이고 복잡합니다. 연출가로서 이번 프로덕션을 준비하며 가장 고심했던 지점은, 이 복잡한 플롯을 직관적으로 단순화하면서도 원작이 가진 다채로운 장면 전환의 유희와 연극적 재미를 훼손하지 않는 것이었습니다.

우리는 흔히 밤의 여왕으로 대변되는 '밤의 세계'와 자라스트로가 지배하는 '낮의 세계'를 마주할 때 고전적인 선악(善惡)의 이분법을 떠올리곤 합니다. 하지만 이번 연출에서 저는 이 구도를 단순한 도덕적 선악으로 규정짓지 않고자 했습니다. 이들의 관계는 선과 악의 대결이라기보다, 역사와 권력, 그리고 서로 다른 가치관의 충돌로 빚어진 '대립과 갈등의 상태'에 가깝습니다. 즉, 작품이 던지는 궁극적인 질문은 "누가 선하고 악한가"가 아니라, "가혹한 갈등의 소용돌이 속에서 인간은 어떤 선택을 내리는가"에 있습니다.

이러한 갈등 구조를 시각적·상징적으로 명확히 드러내기 위해, 밤의 여왕의 세계를 '여성 중심의 공간'으로, 자라스트로의 세계를 '남성 중심의 공간'으로 치환하여 구체화했습니다. 두 세계는 날카롭게 대립하고 반목하지만, 역설적으로 그 기저에는 깨어진 균형을 바로잡고 화합을 이루고자 하는 근원적인 갈망이 숨겨져 있습니다. 타미노와 파미나가 겪는 험난한 정화(淨化)의 여정은 바로 이 두 세계의 극단적 대립을 치유하고 새로운 시대의 조화를 완성해 나가는 과정입니다.





여기에 또 하나의 축을 담당하는 인물이 바로 파파게노입니다. 숭고한 이상을 쫓는 타미노와 달리, 파파게노는 팍팍한 현실의 무게에 짓눌려 꿈을 포기한 채 살아가는 오늘날 우리 젊은이들의 초상과 닮아 있습니다. 비록 거창한 철학이나 위대한 영웅주의는 없을지라도, 자신만의 소박한 행복을 갈구하고 결국 이를 끝내 만나게 되는 파파게노의 서사는 이 복잡한 오페라가 관객에게 건네는 따뜻한 위로가 될 것입니다.

그리고 이번 프로덕션에서 우리가 가장 주목해야 할 비밀스러운 핵심 인물들은 바로 '크나벤 Knaben (세 소년)'입니다. 표면적인 서사 구조 속에서 이들은 중심 서사 밖을 겉도는 존재처럼 보이며, 밤의 여왕과 자라스트로 중 어느 진영에 속해 있는지 조차 모호하게 그려집니다. 그러나 극의 후반부, 절망에 빠진 파미나와 파파게노가 스스로 생을 마감하려는 극단적인 선택의 기로에 섰을 때, 그들의 손을 잡아채며 구원의 길로 인도하는 이들은 다름 아닌 이 미성숙해 보이는 존재들입니다.

고대 그리스 비극에서 인간의 힘으로 해결할 수 없는 파국을 정리하던 '데우스 엑스 마키나(Deus ex Machina, 기계 장치의 신)'처럼, 크나벤은 극 전반의 갈등을 종식시키는 결정적 해결사로 기능합니다. 저는 이 지점에서 인식을 한 단계 더 확장하고자 했습니다. 이 아이들은 극 중 인물들이 입을 모아 찬양하는 이시스와 오시리스 신의 영역마저 초월한, 이 세상의 갈등을 종결 짓기 위해 지상에 내려온 '절대자'이자 '신성한 구원의 대리자'입니다.

약간의 스포일러가 될 수 있겠지만, 이러한 해석은 원작의 결말을 뒤흔드는 이번 프로덕션만의 가장 결정적인 변화로 이어집니다. 원작이 밤의 여왕 진영의 파멸과 몰락으로 끝을 맺는다면, 우리의 무대는 크나벤이라는 절대적 존재를 매개로 하여 반목하던 두 세계가 마침내 서로를 용서하고 품어 안는 '화해의 장'으로 귀결될 것입니다.

결국 이 오페라는 빛과 어둠의 전쟁이 아닌, 상처 입은 존재들이 신성한 조화를 찾아가는 치유의 축제입니다. 극장을 찾아주신 관객 여러분께서도 이 아름다운 여정의 끝에서, 대립을 넘어선 연대와 화합의 따스한 빛을 마음 가득 품고 돌아가시기를 소망합니다.

- 연출 김동일

Synopsis
줄거리



제 1막

사냥 중 큰 뱀에게 쫓기다 쓰러진 타미노 왕자는 밤의 여왕의 세 시녀에게 구출된다. 깨어난 타미노는 허풍쟁이 새잡이 파파게노를 만나고, 시녀들이 보여준 밤의 여왕의 딸 파미나의 초상화를 보고 첫눈에 반한다. 사악한 자라스트로에게 납치된 공주를 구해달라는 밤의 여왕의 간청에 타미노는 구출을 결심한다. 시녀들은 타미노에게 맹수를 다스리는 '마술피리'를, 동행할 파파게노에게는 '글로켄슈필'을 건넨다.

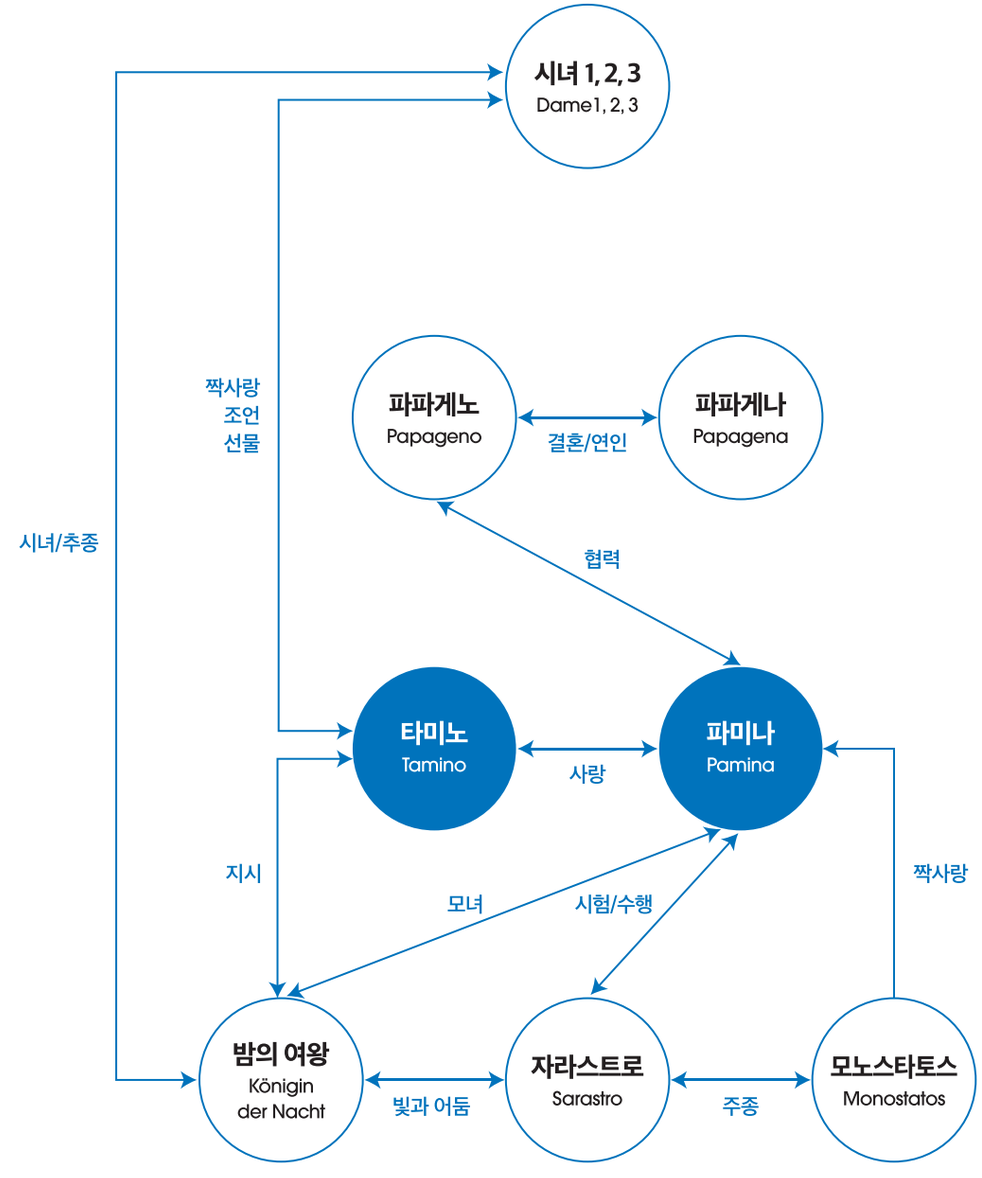
자라스트로의 성에 갇혀 모노스타토스에게 괴롭힘을 당하던 파미나는 먼저 잠입한 파파게노를 만나 구출 소식을 듣고 희망을 품는다. 한편 사원에 도착한 타미노는 승려들로부터 자라스트로가 악인이 아니며 공주를 보호하기 위해 데려왔음을 알게 된다. 모노스타토스의 추격을 글로켄슈필의 마법으로 따돌린 일행 앞에 마침내 자라스트로가 나타난다. 그는 진실을 밝히며 모노스타토스를 벌하고, 타미노와 파파게노에게 빛과 지혜를 얻기 위한 시련을 명령한다.

제 2막

타미노와 파파게노는 침묵을 지켜야 하는 첫 번째 시험에 돌입한다. 그 사이 파미나에게 나타난 밤의 여왕은 자라스트로를 암살하라며 칼을 건네지만, 자라스트로는 증오 대신 사랑과 용서의 덕목을 설파하며 파미나를 위로한다. 타미노는 침묵 수행 탓에 파미나의 말에 답하지 못하고, 사랑이 식었다고 오해한 파미나는 절망하여 자결하려 하지만 세 소년의 도움으로 오해를 풀고 타미노와 재회한다.

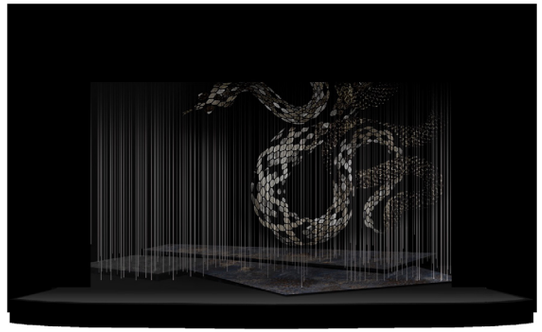
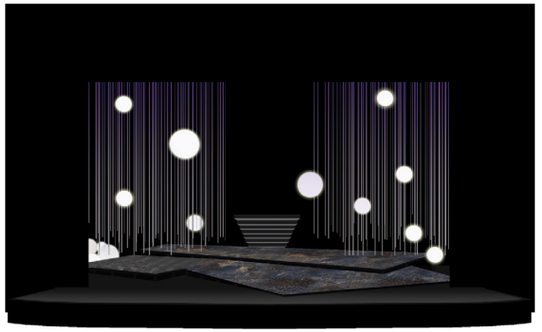
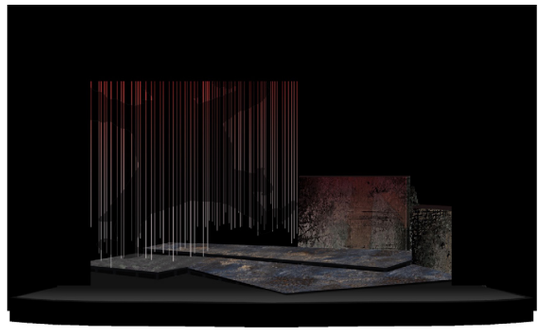
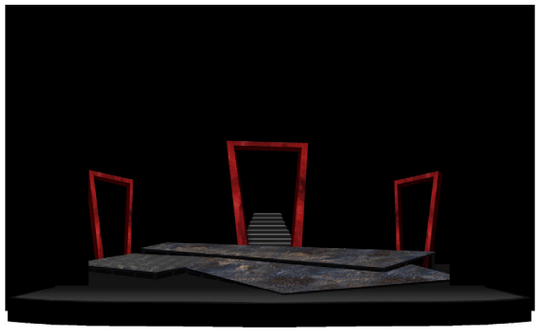
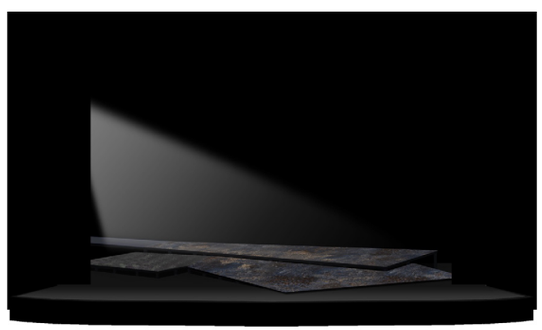
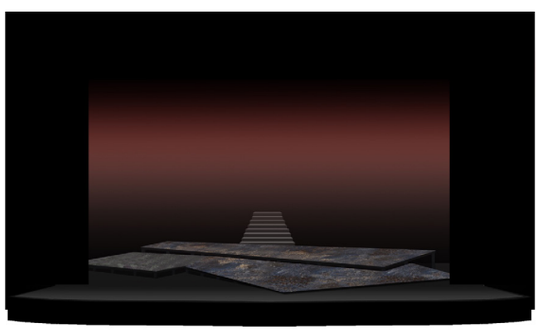
타미노와 파미나는 마술피리의 음악에 의지해 불과 물의 험난한 시련을 함께 극복하며 진정한 사랑을 증명한다. 시험을 완수하지 못해 절망하던 파파게노 역시 글로켄슈필을 울려 운명의 짝 파파게나와 재회하고 행복을 약속한다. 밤의 여왕과 시녀들, 모노스타토스는 사원을 습격해 복수를 꾀하지만 찬란한 태양의 빛 앞에 어둠 속으로 추락한다. 지혜와 사랑이 승리하고, 온 세상이 타미노와 파미나의 결합을 축복하며 대단원의 막을 내린다.

Characters
등장인물

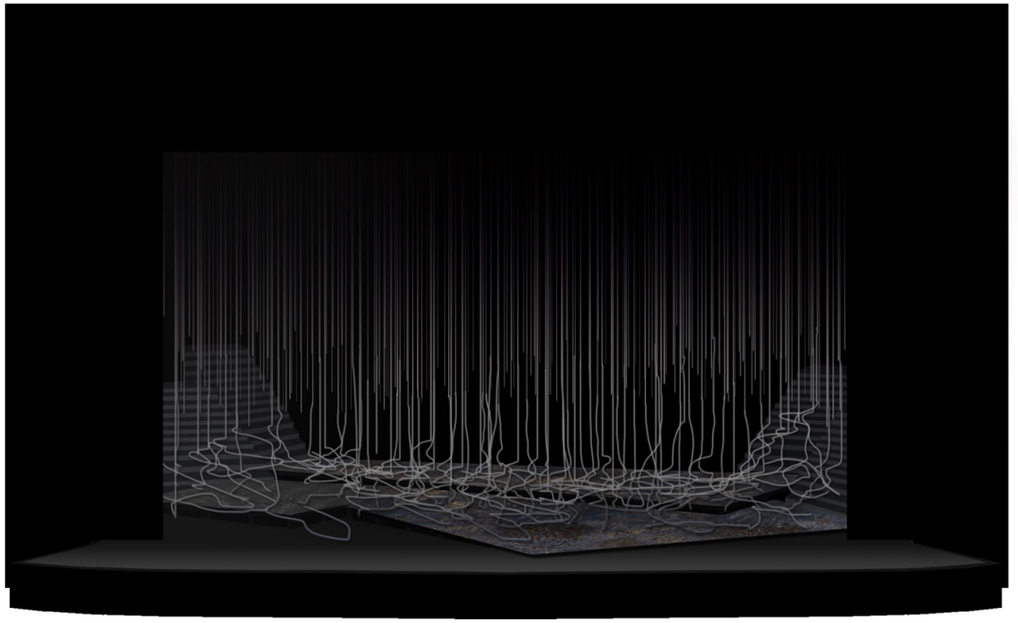
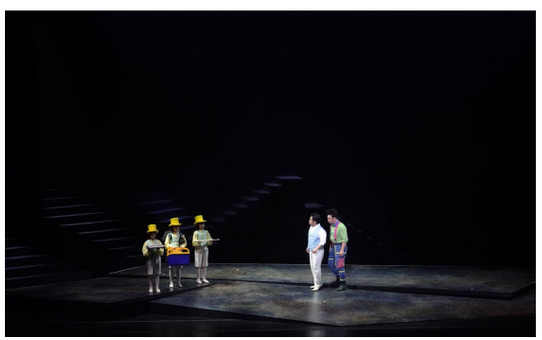
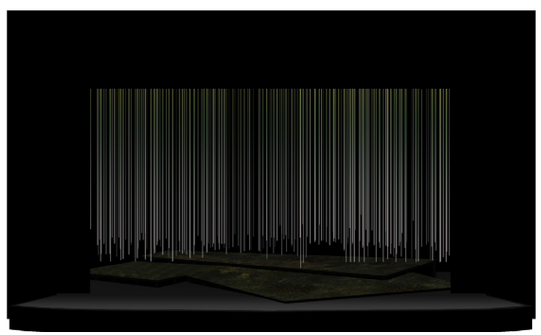


Scenic Design
무대디자인

제 1막

제 2막

Costume Design
의상디자인



파미나 1



파미나 2



파미나 3



파미나 4



타미노 1



타미노 2



파파게노



파파게나 1



파파게나 2



밤의 여왕 1



밤의 여왕 2



자라스트로



모노스타토스



시녀 1, 2, 3



대변인



여성 합창단



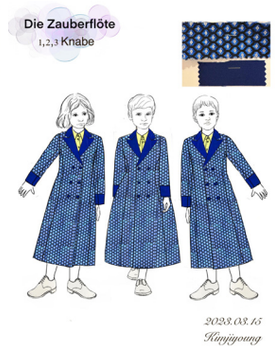
사제 합창단



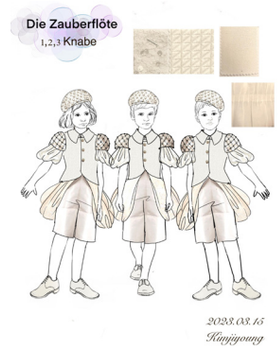
노예 합창단



소년 1, 2, 3



소년 1, 2, 3



소년 1, 2, 3



사제 1, 2

Creative Team
주요제작진



단장 겸 예술감독 **박혜진**
Chief Executive Officer · Artistic Director **Park Hyejin**

- 예원학교, 서울예고, 연세대학교 성악과 졸업, 미국 맨하탄 음악대학 졸업
- 월간음악콩쿠르 1등, 대한민국 오페라 페스티벌 여주역상, 미래 창조부 지도자부 장관상 수상
- 동양인 최초 체코 프라하 '봄의 축제' 초청연주 및 음반 제작
- 세계 프레지던트컵 개막식, 광주 세계 유니버시아드대회 개막식, 여수 엑스포 폐막식, 국제NGO개막식, 대한민국 국제음악제, 대한민국 오페라 페스티벌 개막식, 세계원조총회, 광복70주년 출연 공연 등 다수 국가 행사 공연
- 오페라 <리골레토>, <카르멘>, <피가로의 결혼>, <나부코>, <라 보엠>, <돈 조반니>, <마술피리>, <팔리아치>, <라 트라비아타> 등 주역 출연
- 서울시오페라단 제 7대 단장 역임
- 현) 국립오페라단 제15대 단장 겸 예술감독, 단국대학교 예술대학 음악학부 성악과 교수



지휘 **홍석원**
Conductor **Hong Seokwon**

- 서울대학교 작곡과 지휘 전공
- 베를린 국립음대 (Hanns Eisler) 오케스트라 지휘 전공 (Diplom Konzertexamen) 졸업
- 오스트리아 인스부르크 티롤주립극장 수석카펠마이스터 역임
- 2024년 제3회 대한민국 오페라 어워즈 오페라 지휘자상 수상
- 국립오페라단 유럽투어 <처용> 지휘
- 국립오페라단 정기공연 <마농>, <나부코>, <시칠리아섬의 저녁기도>, <서부의 아가씨>, <한여름 밤의 꿈> 등 지휘
- 오페라 <오르페오와 에우리디체>, <피가로의 결혼>, <돈 조반니>, <피델리오>, <라 트라비아타>, <가면무도회>, <스페이드의 여왕>, <호프만의 이야기>, <라 조콘다>, <라 보엠>, <잔니 스키키>, <루살카>, <헨젤과 그레텔>, <영리한 여우> 외 다수 지휘
- 한경arte필하모닉 음악감독, 광주시립교향악단, 부산시립교향악단 예술감독 역임
- 현) 서울대학교 음악대학 작곡과 교수



연출 **김동일**
Director **Kim Dongil**

- 가톨릭대학교 음악과 졸업
- 이탈리아 L.Refice 국립음악원 오페라 연출과 석사
- 오페라 <팔리아치>, <피델리오>, <마술피리>, <박쥐> 등 다수 오페라 연출
- 현) 국립오페라단 협력 연출

Cast
출연진



파미나 **Sop. 박누리**
Pamina **Sop. Park Nuri**

- 서울대학교 음대 성악과 졸업 및 동대학원 졸업
- 오스트리아 빈 국립음대 오페라과 석사 재학 중
- 국립오페라단 오페라 스튜디오 1, 2기 수료
- 카스카이스 국제 성악콩쿠르 여자 부문 1위, KBS 한전 음악콩쿠르 금상,
  세일한국가곡콩쿠르 1위 없는 2위, 중앙음악콩쿠르 2위, 광주성악콩쿠르 2위,
  대구성악콩쿠르 우수상, 한국성악콩쿠르 1위, 한국성악가협회 국제성악콩쿠르 1위,
  엄정행 성악콩쿠르 금상 등 다수 입상
- 오페라 <마술피리>_파미나, <코지 판 투테>_피오르딜리지, <가면무도회>_오스카,
  <돈 조반니>_체를리나, <일 트로바토레>_이네스, <잔니 스키키>_라우레타,
  <라 보엠>_무제타, <헨젤과 그레텔>_그레텔, <수녀 안젤리카>_수녀 제노비에파,
  <피가로의 결혼>_바르바리나, <사랑의 묘약>_잔네타 외 다수 작품 출연



타미노 **Ten. 서영택**
Tamino **Ten. Seo Yeongtaek**

- 한국예술종합학교 예술사 졸업
- 파리국립고등음악원(CNSMD Paris) 최우등 졸업, 렌 콘서바토리 수학
- 제42회 음악교육신문사콩쿠르 1등, 제17회 한음음악콩쿠르 1위
- 파리 오페라 코믹 극장 출연 및 오라토리오 드보르작 '스타바트 마터',
  오르프 '카르미나 부라나', 하이든 '천지창조' 등 솔리스트 연주
- JTBC '팬텀싱어4' 준우승 -포르테나 멤버
- 2024년 뮤지컬 '베르사유의 장미'_베르날, 2025-2026년 뮤지컬 '스트라빈스키'_슘
- 오페라 <라 체네렌톨라>_라미로 왕자, <리골레토>_만토바 공작,
  <사랑의 묘약>_네모리노, <코지 판 투테>_페란도, <박쥐>_알프레드 외 다수 작품 출연



파파게노 **Bar. 조재경**
Papageno **Bar. Jo Jaegyeong**

- 독일 하노버 국립음대 석사 졸업
- 독일 하노버 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 독일 튀링겐 오펀 스튜디오 수료, 독일 바이로이트 바그너 장학생
- 독일 NDR 방송 Hugo Wolf 가곡 녹음, NAXOS 레이블 오페라 <두 공작부인> 음반 녹음
- 대관령겨울음악제 '겨울나그네' 연주(with 손열음)
- 오스트리아 린츠 국제콩쿠르 1위, 이탈리아 리카르도 잔도나이 국제콩쿠르 3위,
  스페인 비냐스 국제콩쿠르 모차르트 특별상, 오스트리아 페루초 탈리아비니 국제콩쿠르 4위
- 오페라 <라 보엠>_마르첼로 · 쇼나르, <카르멘>_에스카미요, <아이다>_아모나스로,
  <마술피리>_파파게노, <세비야의 이발사>_피가로, <일 트로바토레>_루나 백작,
  <사랑의 묘약>_벨코레, <라 체네렌톨라>_단디니, <리골레토>_리골레토,
  <라 트라비아타>_제르몽, <박쥐>_팔케, <잔니 스키키>_잔니 스키키 외 다수 작품 출연
- 현) 국립오페라단 솔리스트 및 호남신학대학교 객원교수, 군산대학 출강



파파게나 **Sop. 김효주**
Papagena **Sop. Kim Hyoju**

- 가천대학교 성악과 수석 졸업
- 이탈리아 밀라노 베르디 국립음악원 최고연주자과정 졸업
- 이탈리아 브레시아 마렌치오 국립음악원 전통 과정 수료
- 이탈리아 밀라노 라 스칼라 아카데미 도니제티 특별과정 장학생 수료
- 보치 인 칸토 국제콩쿠르 2위, 줄리에타 시미오나토 국제콩쿠르, 프랑코기티 콩쿠르 입상
- 오페라 <박쥐>_아델레, <세비야의 이발사>_로지나, <잔니 스키키>_넬라, <노르마>_클로틸데,
  <사랑의 묘약>_아디나, <마술피리>_파파게나, 창작오페라 <천생연분>_이쁜이, <리골레토>_질다,
  <피가로의 결혼>_수잔나, 바르바리나, <피터 그라임스>_조카 외 다수 작품 출연
- 계원예중, 충남예고 강사 역임
- 현) 국립오페라단 솔리스트 및 가천대학교, 계원예고 출강

Cast
출연진





밤의 여왕 Sop. 문현주
Königin der Nacht Sop. Celine Mun

- 연세대학교 성악과 졸업
- 오스트리아 빈 국립음대 석사, 최고연주자과정 졸업
- 스웨덴 빌헬름 슈텐함머 국제콩쿠르, 폴란드 아다 사리 국제콩쿠르, 이탈리아 살바토레 리치트라 국제콩쿠르,
  스위스 루가노 국제콩쿠르, 독일 임링 페스티벌 국제콩쿠르, 미국 프레미에레 오페라 국제콩쿠르 우승 및 입상
- 국립오페라단 콩쿠르, 대구 성악콩쿠르, 성정 음악콩쿠르, 수리 음악콩쿠르,
  양산 엄정행 성악콩쿠르 등 다수의 국내 콩쿠르 우승 및 입상
- 오스트리아 비엔나 국립극장, 독일 함부르크 국립극장, 비스바덴 국립극장, 국립오페라단 주조역 데뷔
- 오스트리아 빈 콘체르트하우스, 무지크페라인, 스위스 베르비에 페스티벌,
  이탈리아 팔레르모 페스티벌, 대전국제음악제 등 국제적 무대 다수 출연
- 오페라 <마술피리>_밤의 여왕, <람메르 무어의 루치아>_루치아, <리골레토>_질다, <베르테르>_소피,
  <박쥐>_아델레, <낙소스섬의 아리아드네>_체르비네타, <라 보엠>_무제타 외 다수 작품 출연
- 세아이운형문화재단 오페라 후원 인재
- 현) 한국, 유럽에서 솔리스트로 활발히 활동 중



자라스트로 Bass 이준석
Sarastro Bass Lee Joonseuk

- 명지대학교 음악학과 졸업
- 이탈리아 노바라 국립음악원 졸업
- 오페라 <마술피리>_자라스트로, <아드리아나 르쿠브뢰르>_부이용 공작, <라 보엠>_콜리네,
  베누아, 알친도로, <삼손과 데릴라>_히브리 장로, <피가로의 결혼>_바르톨로, 안토니오,
  <세비야의 이발사>_바질리오, <리골레토>_스파라푸칠레, <아이다>_이집트 왕,
  <사랑의 묘약>_둘카마라, <라 트라비아타>_그랑빌 의사, <보리스 고두노프>_피멘,
  <마농 레스코>_제론테, <돈 카를로>_종교재판관, <가면무도회>_톰, <투란도트>_티무르,
  <에르나니>_실바, <오텔로>_로도비코 외 다수 작품 출연
- 명지전문대학교 교양학부 초빙교수, 명지대학교, 국민대학교 겸임교수 역임
- 현) 단국대학 출강 및 (사)미래성악포럼 이사, 공연기획 TB 대표



모노스타토스 Ten. 이충만
Monostatos Ten. Lee Chungman

- 연세대학교 성악과 졸업
- 이탈리아 파르마 국립음악원 졸업
- 이탈리아 파르마 왕립극장 아카데미아 베르디아나 졸업
- 국립오페라단 성악콩쿠르 대상 없는 금상, 동아음악콩쿠르 3위, 아드리아나 말리폰테 국제콩쿠르 1위,
  루이지 자누콜리 국제콩쿠르 1위, 보치 인 칸토 국제콩쿠르 1위 등 국내외 국제콩쿠르 수십 여 회 우승 및 입상
- 사야오페라어워즈 남자 신인상 수상
- 오페라 <라 보엠>_로돌포, <리골레토>_만토바 공작, <토스카>_카바라도시,
  <라 트라비아타>_알프레도, <가면무도회>_리카르도 외 다수 작품 출연
- 현) 국립오페라단 솔리스트 및 인천예고 출강



Cast
출연진



다메1(시녀1) Sop. 김민경
Dame1 Sop. Kim Minkyoung

- 창원대학 음악과 및 동 대학원 졸업
- 아일랜드 왕립음악원 최고연주자과정 우등 졸업
- 벨리코 타르노보 국제성악콩쿠르 1위, 아이레네 센디포드 어워드 국제성악콩쿠르 3위
- 창작 오페라 <리어왕>_코델리아, <일사각오>_오정모, <마술피리>_파미나,
  <세비야의 이발사>_로지나, <사랑의 묘약>_아디나, <라 트라비아타>_비올레타,
  <라 보엠>_무제타, 코메디 오페라 <버섯피자>_볼룹뚜아 외 다수 작품 출연
- 창원대학교, 창신대학, 창신대 외래교수 역임
- 경남고성음악고, 부산예고 외래강사 역임
- 현) 국립오페라단 솔리스트 및 경남예고 성악 전임 강사, 부산 강서 우나벨라 여성합창단 지휘자



다메2(시녀2) Sop. 유수민
Dame 2 Sop. Yu Soomin

- 한국예술종합학교 성악과 졸업
- 독일 뮌헨 국립음대 오페라과, 예술가곡과 석사 졸업
- 독일 마인츠 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 중앙음악콩쿠르 1위 없는 2위, 독일가곡콩쿠르 1위, KBS한전음악콩쿠르, 국립오페라단 성악콩쿠르 입상,
  스위스 오펀페스트슈필레 뮈노 국제 성악콩쿠르 입상, 독일 바이로이트 리하르트 바그너협회 장학생
- 오페라 <피가로의 결혼>_알마비바 백작부인, <진주조개잡이>_레일라,
  <영리한 새끼 암여우>_여우, <마술피리>_시녀, <라인의 황금>_벨군데 외 다수 작품 출연
- 독일 뮌헨 프린츠레겐텐플라츠, 오스트리아 티롤 오페라 페스티벌 등에서 주역 및 조역으로 활동
- 독일 마이닝엔 국립극장 상임 단원 역임
- 현) 한국예술종합학교, 전북대학교, 강원대학교 출강 및 전문연주자로 활동 중



다메3(시녀3) M. Sop. 김연재
Dame 3 M. Sop. Kim Yeonjae Chloé

- 한국예술종합학교 성악과 졸업
- 오스트리아 비엔나 시립음대 오페라과 석사 졸업
- 독일 함부르크 국립음대 성악과 최고연주자과정 졸업(심사위원 만장일치 최고점)
- 미국 오하이오주 콜럼버스 오페라단 콩쿠르 2위 및 청중상, 독일 엘리제 마이어 콩쿠르 1위,
  독일 압살롬 재단 모차르트 콩쿠르 3위, 세일한국가곡콩쿠르, 성정음악콩쿠르,
  이화경향음악콩쿠르, 엄정행성악콩쿠르, 음악교육신문사콩쿠르 등 입상
- 오페라 <삼손과 데릴라>_데릴라, <리골레토>_막달레나, <르 그랑 마카브르>_아만도, <이도메네오>_이다만테,
  <박쥐>_오를로프스키, <열명의 소녀와 남자 없는 세상>_마쉰카, <마술피리>_시녀 외 다수 작품 출연
- 현) 국립오페라단 솔리스트



대변인 Bar. 이 혁
Der Sprecher Bar. Lee Hyuk

- 한국예술종합학교 성악과 졸업
- 뮌헨국립음대 디플롬 및 최고연주자과정 졸업
- 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 전문연주자과정 졸업
- 성정음악콩쿠르 성악부문 대상 및 최고연주자상, 이탈리아 푸치니 국제콩쿠르 등 다수 국제콩쿠르 입상
- 오페라 <돈 조반니>_돈 조반니, <니벨룽의 반지>_보탄, 군터, 방랑자, <예브게니 오네긴>_오네긴,
  <코지 판 투테>_굴리엘모, <피가로의 결혼>_알마비바 백작, <마술피리>_파파게노,
  <마탄의 사수>_킬리안, <박쥐>_아이젠슈타인, 팔케, <유쾌한 미망인>_브리오쉬, <헨젤과 그레텔>_페터,
  <피델리오>_돈 페르난도 외 다수 작품 출연
- 한국예술종합학교 강사 역임
- 현) 서울사이버대학교 대우교수



수문장1 Ten. 송하빈
Erster Geharnischter Ten. Song Habeen

- 중앙대학교 음악학부 성악과 수석졸업
- 음악교육신문사콩쿠르 대학부 2위
- 전국난파음악콩쿠르 대학 일반부 3위
- 중앙대학교 정기연주회 <Opera Highlight> 출연
- SBS 프로그램 싱포골드 팀 '라온제나' 출연
- 국립오페라스튜디오 청년교육단원 8기 수료 (2025)
- 오페라 <어린이와 마법> 및 <나비부인>, <운명의 힘> 외 다수 작품 출연
- 현) 국립오페라스튜디오 청년교육단원 (2026, 9기)



수문장2 Bar. 이승우
Zweiter Geharnischter Bar. Lee Seungwoo

- 중앙대학교 예술대학 성악과 수석 졸업 및 동대학원 수료
- 제 83회 조선일보 신인음악회 출연
- 지노음악콩쿠르 대학일반부 2위
- 음악교육신문콩쿠르 대학부 1위 없는 3위
- 오페라 <리골레토>_리골레토, <피가로의 결혼>_피가로, <라 보엠>_마르첼로,
  <마술피리>_파파게노, <사랑의 묘약>_돌카마라, <라 트라비아타>_마르케제 외 다수 작품 출연
- 현) 국립오페라스튜디오 청년교육단원 (2026, 9기)

Cast
출연진







사제1 연기자 백시호
Erster Priester(First Priest) **Baek Siho**

- 부산예술대학교 연극과 졸업
- 연극 '말괄량이 길들이기', '순교자', 뮤지컬 '한복 입은 남자', '마리 앙투아네트', '광주', '여명의 눈동자', '벤허', '메피스토', '웃는 남자' 외 다수
- KBS TV 드라마 '암행어사:조선비밀수사단(무사)', KBS 예능프로그램 '불후의 명곡', '열린 음악회' 출연 및 단편영화 '숨비소리' 남편 역, 광고 영상콘텐츠 '농림축산식품부 공익직불제' 정환 역 출연
- 오페라 <베르테르>, <서부의 아가씨> 외 다수 작품 출연



사제2 연기자 홍재희
Zweiter Priester(Second Priest) **Hong Jaehee**

- 연극 '오태영의 뱃속에서', '늙은 여자 아쿨리나', '헤뽀빠:별에서 온 편지', '사거리', '나빌레라', '동송 마을 사람들', '출세기', 영화 '곱게 죽지 못하는 자들', TV 드라마 '이런 엿 같은 사랑', '아다마스', '구미호뎐1938', '7인의 탈출', 오페라 <마술피리> 외 다수 작품 출연

크나베 (아이들) Drei Knaben(Three Genii)



크나베1 홍헤리
Knabe1 **Hong Harrie**

- 경기 철산초등학교 6학년 재학
- 서울시오페라단 <토스카> 어린이 합창 출연, 라벨라 오페라단 <라 보엠> 어린이 합창 출연 및 키즈 오페라 <푸푸게노 똥밟았네?!> 어린이 요정 출연
- 제80회 광복절 기념식 축하공연 및 경찰의 날, 소방의 날 등 다수 국가 기념식 행사 기념 공연 참여
- 현) 브릴란떼 어린이 합창단 단원



크나베2 양윤서
Knabe2 **Yang Yoonseo**

- 경기 백신초등학교 4학년 재학
- 2026 예오름 동요 콩쿠르 금상, 2025 우리 동요 콩쿠르 은상 수상
- 서울시오페라단 <토스카> 어린이 합창 출연 및 라벨라 오페라단 <라 보엠>, 2025 '라벨라 그랜드 갈라' a boy 역 출연
- 제80회 광복절 기념식 축하공연 및 국민임명식 기념공연, 브라질 룰라 대통령 방한 문화 공연 등 다수 국가 기념식 행사 기념 공연 참여
- JENNIE 'Fallen Angel' MV Choir Opening Solo 참여
- 현) 브릴란떼 어린이 합창단 단원



크나베3 이연서
Knabe3 **Lee Yeonseo**

- 서울 서래초등학교 5학년 재학
- 제70회 음악교육신문사 콩쿠르 2위, 2026 예오름 동요 콩쿠르 은상, 제8회 콩나무 빈트리 콩쿠르 은상 수상
- 2026 제 76주년 6.25 전쟁 기념식 기념공연 솔로 참여
- 창작 오페라 <도산> 아역 안수라 역 및 키즈 오페라 <푸푸게노 똥밟았네?!> 어린이 푸피요정 역 출연
- 현) 브릴란떼 어린이 합창단 단원

Cast
출연단체

코리아쿱오케스트라
Korea Coop Orchestra



우리나라 최초의 협동조합 오케스트라로 창단된 코리아쿱오케스트라는 전통적인 오케스트라의 위계에서 벗어나 자주적이고, 자립적이며, 자치적인 연주활동을 추구하며 우리나라를 대표하는 민간오케스트라로 성장하고 있다. 코리아쿱오케스트라는 예술의전당, 세종문화회관, 고양아람누리, 성남아트센터 등 주요 공연장과 국립오페라단, 국립합창단, 서울시오페라단, 유니버설발레단 등 주요 예술단체에서 정기적으로 초청을 받아 매해 100여 회의 공연을 무대에 올리고 있다. 이를 통해 우리나라 클래식 음악의 저변 확대는 물론, 다양한 무대예술의 균형 있는 발전에도 기여하고 있다.

대표 라성욱 **악장** 임경묵
바이올린 I 수석 김나형 부수석 박소영 김예인 임미선 박성빈 이찬주 김혜론
바이올린 II 수석 최영미 부수석 허현 고서연 채진성 권소영 박서령
비올라 수석 조형국 부수석 김연수 라동인 박혜정 양수정 **첼로** 수석 황승현 부수석 이승연 김태리
콘트라베이스 수석 라성욱 부수석 김혜린 **플루트** 수석 박태희 부수석 안세미 **오보에** 수석 서상백 부수석 신승희
클라리넷 수석 김순희 부수석 김영효 **바순** 수석 홍성찬 부수석 김미소 **호른** 수석 김소라 부수석 송관석
트럼펫 수석 이인웅 부수석 홍민희 **트롬본** 수석 장영원 박소라 백준수 **팀파니** 수석 황영광 **사무국** 연은민 임수진

브릴란떼 어린이 합창단
Brillante Children's Choir



브릴란떼 어린이 합창단은 클래식 합창을 기반으로 퍼포먼스와 뮤지컬, 방송 및 다양한 문화예술 콘텐츠를 아우르는 Children's Performance Show Choir이다.
대한민국의 주요 국가 기념식과 국제행사, 축하공연 등 국가적·국제적 의미를 지닌 공식 무대에 참여했으며, 문화예술 프로젝트 및 글로벌 아티스트 와의 협업으로 어린이 합창으로 참여하며 활동의 영역을 글로벌 음악 콘텐츠로 확장하며, 전통적인 어린이 합창의 경계를 넘어 새로운 사운드와 퍼포먼스를 만들어가고 있다.

단장 서다혜 **단무장** 김소희 **안무감독** 백성애 **발성코치** 지예슬 **반주자** 신희정 최세영

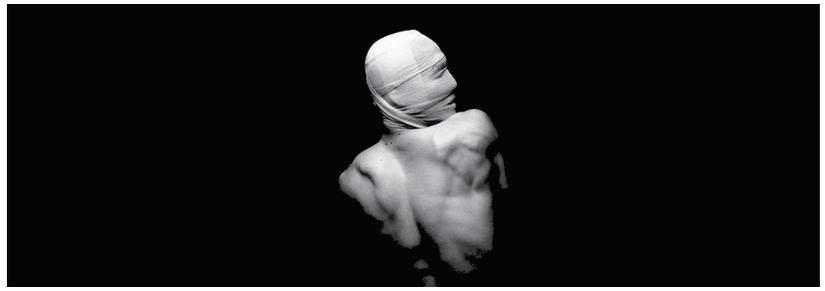
국립오페라스튜디오 합창단
KNO Studio Chorus



국립오페라스튜디오합창단은 세계 무대를 주도할 차세대 오페라 인재를 양성하기 위해 2021년 설립된 국립오페라스튜디오를 2026년 개편·확대한 교육과정이다. 대학 전공 과정을 마친 촉망받는 신진 성악가들 가운데 엄격한 오디션을 통해 선발된 정예 교육생들로 구성되어 있으며, 한국 오페라 합창의 전문성과 예술적 깊이를 더하는 실천형 인재 양성을 목표로 한다. 이들은 국립오페라단의 정기공연 및 기획 무대에 직접 참여하며 폭넓은 현장 경험을 쌓는 동시에, 극의 흐름에 생동감을 더하는 역동적인 연기와 입체적인 무대 감각을 연마한다. 체계적인 교육 시스템 속에서 다져진 기량과 젊은 예술가들의 순수한 열정이 어우러진 이들의 하모니는 국립오페라단 무대에 신선한 활력을 더하고 있다.
국립오페라스튜디오합창단은 국내 인재들이 자국 무대에서 세계적 수준의 역량을 펼칠 수 있도록 돕는 든든한 가교로서, 대한민국 오페라의 미래를 여는 중요한 초석이 될 것이다.

소프라노 강은총 김지은 박지현 서민지 성진명 유나현 이지혜 조수현 **알토** 김유빈 문세은 정윤하 조시온 한요안나 황소영 **테너** 강은우 권상국 김건우 정태웅 정태현 현주영
베이스 김권희 김도황 김야긴 손세욱 임유빈

아트컴퍼니 하눌
ArtCompany Hanul



'아트컴퍼니 하눌'은 젊음이 줄 수 있는 창의력과 육체를 바탕으로 새로운 예술적 모험을 추구하는 복합문화예술단체이다.
"하눌스튜디오"라는 복합문화공간 및 레지던스 등 총 8개의 공간을 거점으로 연극, 뮤지컬, 오페라, 무용극, 거리극, 영화, 드라마, 뮤직비디오 등 기존에 시도되지 않았던 신선한 창작물을 만들어내기 위해 다양한 예술 분야에서 창작활동과 예술작품을 만들고 있다. 또한, '아트컴퍼니 하눌'은 '아트컴퍼니 연애'의 동회사로 연출가, 안무가, 기획, 배우, 무용수, 영상감독, 포토그래퍼 등 다분야 아티스트들이 소속되어 있다.

Staff
제작진



무대디자인 **김유정**
Set Design **Kim Yoojeong**

- 현) 국립오페라단 미술감독



의상디자인 **김지영**
Costume Design **Kim Jiyoung**

- 이화여자대학교 패션디자인학 석사 졸업
- 국립오페라단 <마술피리>, 서울시오페라단 <파우스트>, 국립극단 연극 '태풍', 뮤지컬 아이스쇼 '나 혼자만 레벨업 on ICE', '푸른사자 와니니', '멸화군', '셜록홈즈', '드라큘라', 미디어아트 'G-SHOW:THE LUNA', 서울시뮤지컬단 '맥베스', '애니', '오마이어스', '멸화군', '셜록홈즈', '드라큘라', '미디어아트 G-SHOW:DRAGON FLOWER', '블루홀속으로', '넌 특별하단다', '점박이', '심청', '구미호', '키키의 경계성 인격장애 다이어리' 외 다수 작품 의상 디자인
- '노트르담 드 파리', '안나 카레니나', '위대한 개츠비', '밑바닥에서' 등 의상 수퍼바이저 참여
- 국립오페라단 <탄호이저>, <죽음의 도시>, <라 트라비아타>, <아틸라>, <호프만의 이야기>, <세비야의 이발사> 등 의상감독 참여



조명디자인 **김윤주**
Lighting Design **Kim Yoonjoo**

- 클래식, 오페라, 발레, 현대무용 등 다양한 장르에서 조명디자인 및 조명감독으로 활동
- 2012~2020년 <평창 대관령 음악제> 조명감독 역임
- 국립합창단 헨델 <메시아>, 창작 칸타타 <나의 나라> 조명 디자인
- 국립오페라단 <피델리오>, <마술피리>, <박쥐> 서울시오페라단 40주년 기념 <파우스트> 광화문 야외오페라 <카발레리아 루스티카나>, 부산북항 야외오페라 <카르멘>, 부산 콘서트홀 개관기념 정명훈의 콘서트오페라 <피델리오>, 성남아트센터 20주년 기념 <토스카> 및 오페라 <피가로의 결혼>, <세비야의 이발사>, <사랑의 묘약>, <라 트라비아타>, <토스카>, <돈 조반니>, <코지 판 투테>, <팔리아치>, <리골레토>, <라 보엠> 조명 디자인
- 피나 바우쉬 부퍼탈 탄츠 테아터, 매튜 본 댄스컴퍼니, 마린스키 발레단 등 국제 예술단체와 협업



영상디자인 **장수호**
Projection Design **Jang Suho**

- 중앙대학교 예술공학 전공
- 순천대학교 애니메이션 문화콘텐츠 스쿨 교수 역임
- 초대형 미디어아트 작품들을 주로 제작하였으며, 실감미디어 기술을 활용한 메가 이벤트, 공연, 전시 등 다양한 미디어아트 제작
- 2020 서울 미디어아트 프로젝트 작가 선정
- 오페라 <아이다>, <나부코>, <카르멘>, <라 트라비아타>, <투란도트>, <사랑의 묘약>, <마술피리>, <라 보엠>, <돈 조반니>, <파우스트>, <안드레아 셰니에>, <피가로의 결혼>, <운명의 힘>, <레드슈즈>, <방황하는 네덜란드인>, <봄봄 동승>, <한국 오페라 베스트 컬렉션> 등 다수 오페라 영상디자인 작업



분장디자인 **이정수**
Hair & Make-up Design **Lee Jungsoo**

- 한성대학원 패션예술학과 분장예술학 석사
- 미국 Make-up Designory special Make-up 수료
- 한국 색채학회 전문가교육 과정 수료
- 오페라 <안드레아 셰니에>, <보리스 고두노프>, <리골레토>, <라 보엠>, <카르멘>, <마술피리>, <팔리아치>, <돈 조반니>, <춘향전>, <잔니 스키키>, <아이다>, <세비야의 이발사>, <피가로의 결혼>, <안나 볼레나>, <동백꽃 아가씨>, <호프만의 이야기>, <라 트라비아타>, <나비부인> 등 작업
- 중앙대학교 산업교육원 공연연기과 무대분장 강사 역임
- 현) Main make-up 대표



안무 **한재용**
Choreograph **Han Jaeyong**

- 서울예술대학교 연기과 졸업
- 오페라 <박쥐>, <알제리의 이탈리아 여인>, <맥베스>, <서부의 아가씨>, <라 트라비아타>, <마술피리>, <시칠리아 섬의 저녁기도>, <탄호이저>, <아틸라>, <일 트로바토레>, <나부코>, <카르멘>, <투란도트>, <사랑의 묘약>, <파우스트>, <진주조개잡이>, <오르페오>, <마탄의 사수>, <모세>, <아이다>, <삼손과 데릴라>, <리골레토>, <가면 무도회>, <보리스 고두노프> 뮤지컬 '꿈을 배달하는 지니', '변신', '마타하리', '벤허', '팬텀', '바람과 함께 사라지다', '그림자를 판 사나이', '판', '구미호가 되는 법', '디스크리스마스', '해자:미호' 작업
- 코드공일아트랩 안무감독, 극단 창세 안무감독 역임
- 그랑발레아카데미 안무감독, 연 컴퍼니 안무감독 역임
- 현) 아트컴퍼니 하눌 대표, 하눌스튜디오 대표, 아트컴퍼니 연애 대표



부지휘 **박예리**
Assistant Conductor **Park Yerry**

- 숙명여자대학교 작곡과 졸업, 동대학원 오케스트라 지휘 전공 수료
- 빈 국립음대 오케스트라 지휘 전공
- 취리히 톤할레 오케스트라, 실레지안 오케스트라, 경기필하모닉 마스터 클래스 선발 및 파이널 콘서트 지휘
- 현) 국립오페라스튜디오 청년교육단원 (2026, 9기)



합창 지휘 **신인철**
Chorus Master **Shin Inchul**

- 로마 산타체칠리아 국립음악원 오케스트라 지휘과 졸업
- 레스피기 국립음악원 오케스트라 지휘과 졸업
- 로마 시립예술학교 오케스트라 및 합창지휘, 오페라코치 디플로마
- 이탈리아 국립예술상 (Premio Nazionale delle Arti) 오케스트라 지휘부문 초청
- 체코 Plsen 국립극장, 이탈리아 Trevi, Spello 시립극장, Roma 신포니에타, Abruzzo 주립 오케스트라, London South 신포니에타, 포르투갈 BSP 오케스트라 등 지휘
- 오페라 <카르멘>, <람메르무어의 루치아>, <라 트라비아타>, <라 보엠>, <카발레리아 루스티카나>, <팔리아치>, <일 트로바토레>, <리골레토> 및 베르디 <레퀴엠>, 모차르트 <레퀴엠>, 로시니 <스타바트 마테르> 외 다수 지휘
- 이탈리아 움브리아 Federico Cesi 페스티벌 오페라 예술감독 역임
- 로마 Municipio II 주최 신년음악회 지휘
- 현) 국립오페라스튜디오 청년교육단원 및 아카데미 강사

Korea National Opera
국립오페라단 소개

국민 모두를 위한 오페라,
국민과 함께하는 국립오페라단



국립오페라단(1962년 창단 / 2000년 재단법인 독립)은 대한민국을 대표하는 국내 최고의 오페라단으로서 국내 오페라 발전을 선도하며 국제적 경쟁력을 갖춘 오페라를 제작하여 국민들에게 오페라 최고의 정수를 맛볼 수 있는 기회를 제공하고 있다.

국민 모두를 위한 오페라를 만들기 위해 국립오페라단은 다양한 분야의 예술가들에게 무대를 제공하고 능력과 잠재력을 갖춘 국내 성악가와 무대 관련 스태프를 발굴 및 양성하는 등 한국 문화예술계의 모태로 그 역할을 충실히 수행하려 한다.

특히 객관적이고 공정한 출연자 선정을 위해 정기적인 오디션을 개최하여, 공신력을 갖춘 국립예술단체로서 사회적 책임을 다할 것이다. 더불어 우리나라에서 드물게 공연되지만 예술적 가치가 높은 작품을 시리즈로 기획, 국민들에게 다양한 문화 체험 기회를 제공하며, 해외 유수 극장과의 공동제작 및 교환공연을 통해 예술성과 대중성을 고루 갖춘 오페라를 제작, 우수 레퍼토리를 확보하고 세계적인 예술가와 콘텐츠를 한데 모으는 글로벌 오페라 허브로 발돋움해 갈 것이다.

국민 모두에게 다가가는 오페라단이 되기 위해 국립오페라단은 미래 사회의 주역인 어린이와 청소년을 위한 다양한 교육 프로그램을 개발, 확산에 힘쓰고 있다. 전국적으로 풍요로운 오페라 토양을 조성하기 위해 지역 공연을 활성화하고, 해당 지역 교육 프로그램 확충에도 앞장서고 있으며, 상대적으로 소외되어 오페라가 자주 개최되기 힘든 지방 중소도시 및 도서 산간 지역을 직접 찾아가 다양한 작품을 선보이는 등 문화 확산사업을 펼치고 있다. 특히 제작 여건이 열악한 지역극장 및 민간단체와의 공동제작을 통해 그들이 스스로 제작역량을 끌어올리고, 이들이 다시 지역사회 문화확산에 이바지할 수 있도록 하는 바람직한 문화예술 생태계 형성을 위한 노력에 더욱 박차를 가할 것이다.

Production Staff
프로덕션 스태프

단장 겸 예술감독 박혜진
지휘 홍석원
연출 김동일
무대디자인 김유정
의상디자인 김지영
조명디자인 김윤주
영상디자인 장수호
분장디자인 이정수
소품디자인 김윤혜
안무 한재용
오페라코치 박화경
부지휘 박예리 (KNO청년교육단원)
합창지휘 신인철
어린이합창지휘 서다혜
피아니스트 · 자막 김남중
무대감독 하동욱
조명감독 김희선
의상감독 신원선
무대조감독 김현진
조명조감독 신 희
조연출 신혜연
조연출보 신혜지 (KNO청년교육단원)

무대팀 SBZ 에쓰비지 (대표 박규만)
팀장 김인렬 구근희 고범수 임성인 이혜진 이영주
조명팀 프로그래머 및 오퍼레이터 정재원
팀장 김문숙 김송이 정태진 윤라연
의상팀 DRESSER.K 드레서케이 (대표 김은지)
팀장 한복희 김이슬 류정민 박경아
소품팀 정지원
분장팀 메인메이크업 (대표 이정수)
팀장 임상아 정다운 김다현 오은교 김선영 정재영
프로그래머 및 오퍼레이터 허성훈
사진촬영팀 용스튜디오
번역 이단비
무대제작 쇼먼트 (대표 김나리)
의상제작/수선 ㈜이재경 무대의상 (대표 이재경)

Production Staff
프로덕션 스태프

(재)국립오페라단
Korea National Opera

단장 겸 예술감독 박혜진
사무국장 신용선
경영관리팀 팀장 서상화 백지훈 백선미 김진희 강정은 신윤경
공연기획팀 팀장 정훈진 박화경 김현진 이나겸 이준영 이수연 이희원
교육사업팀 팀장 이정화 김수형 문대균 민지현 정윤정 한예은
문화사업팀 팀장 강재선 이윤아 이현경 김미지 유태연 이우림
홍보마케팅팀 팀장 이승진 전혜진 김유진 박은하 박신혜
무대예술팀 팀장 하동욱 김희선 김동일 김유정 박혜영

(재)대구문화예술진흥원 대구오페라하우스
Daegu Foundation for Culture & Arts Daegu Opera House

공연예술부장 김수정
무대시설부장 강영구
공연기획팀 팀장 최은정 이한나 박선영 최서윤 한규리 최보윤 양정화
국제교류팀 팀장 김민정 박형기 심유진 박새별 강지윤
홍보마케팅팀 팀장 정유경 김유리 백지연 최수민
무대예술팀 팀장 박병달 문길환 차광석 김태학 박준환 정진섭 조원호 김남오 최진영 이남문 조현우
시설관리팀 팀장 이철훈 장성훈 김경도 김동현

11기 오페라팬 김혜영 박윤정 박채린 오승미 정다은
19기 오페라필 구묘선 권민수 김규리 김다현 김동현 김민채 김보영 김서현 김수아 김예주 김은미 김은선 김주연 김채원
도예은 도인하 류승운 문경은 박인기 박제민 박지은 박한별 백지영 오서빈 오성준 옥지연 윤혜원 이경연
이나경 이세은 이수인 이조은 이효식 장가은 장세희 장지웅 정다은 최성경 최영주 황금선

